



JUAN GABRIEL VÁSQUEZ

Reconocido por la crítica como uno de los grandes novelistas de América Latina

-
- Autor de numerosos best-sellers internacionales, incluyendo "Los informantes" "El ruido de las cosas al caer" y "La forma de las ruinas"
 - Su última novela: "Volver la vista atrás", ganó el prestigioso Premio Bienal de Novela Mario Vargas Llosa, descrita por el Nobel peruano como "una de las grandes novelas de nuestra lengua"
 - Galardonado con el Prix Roger-Caillois (2012), otorgado a escritores como Mario Vargas Llosa y Carlos Fuentes.
 - Merecedor del Premio Alfaguara, el Premio Internacional IMPAC de Dublín y el Premio de la Real Academia Española
 - Su obra ha sido reseñada en publicaciones como The New York Times, Washington Post, Wall Street Journal, Chicago Tribune y Huffington Post
 - En 2016 Juan Gabriel Vásquez recibió la Orden de las Artes y las Letras de la República Francesa y en 2018, la Orden Isabel la Católica que entrega el Rey de España
-

Juan Gabriel Vásquez es el escritor latinoamericano de mayor proyección internacional en la actualidad. Ganador del Premio Alfaguara 2011 y del Prix Roger Caillois 2012, entre otros prestigiosos reconocimientos.

Juan Gabriel Vásquez (Bogotá, 1973) es autor de dos colecciones de relatos Los amantes de Todos los Santos y Canciones para el Incendio y de cinco novelas: Los informantes, escogida por la revista Semana como una de las más importantes publicadas en Colombia desde 1982; Historia secreta de Costaguana, ganadora del Premio Qwerty en Barcelona y el Premio Fundación Libros & Letras en Bogotá; El ruido de las cosas al caer, ganó el Premio Alfaguara 2011 y finalista de los premios Femina Étranger y Médicis; Las reputaciones y La forma de las ruinas.

Recientemente, publicó su última novela: Volver la vista atrás, que ganó el prestigioso Premio Bienal de Novela Mario Vargas Llosa. De ella escribió el Nobel peruano que era “una de las grandes novelas de nuestra lengua”.

También ha publicado una breve biografía de Joseph Conrad, El hombre de ninguna parte y dos libros de ensayos literarios: El arte de la distorsión y Viajes con un mapa en blanco. Ha traducido obras de John Hersey, John Dos Passos, Victor Hugo y E.M. Forster, entre otros.

Sus libros han recibido diversos reconocimientos internacionales y se han publicado en 28 lenguas y una treintena de países con extraordinario éxito de crítica y de público. Ha ganado dos veces el Premio Nacional de Periodismo Simón Bolívar y en la actualidad sus artículos de opinión aparecen en varios medios de España (El País) y Colombia (El Espectador). En el año 2012 ganó en París el prestigioso Prix Roger Caillois, otorgado anteriormente a escritores como Mario Vargas Llosa, Carlos Fuentes y Roberto Bolaño. En 2016 fue nombrado Caballero de la Orden de las artes y las letras de la República Francesa, entre numerosas distinciones. También ha sido galardonado con el premio Arzobispo Juan de San Clemente, y el Premio Literario da Póvoa.

TEMAS

- Literatura
- Storytelling
- Política y literatura
- Reflexiones sobre ética

PROGRAMAS

El poder de las historias

Los seres humanos estamos hechos de historias. Las historias que nos contamos nos ayudan a entender quiénes somos y quiénes son los otros. Pero las historias también son peligrosas: pueden manipular, mentir y confundir, y llegar incluso a amenazar nuestras vidas. ¿Cómo funcionan los relatos que dan forma a nuestra experiencia? ¿Cómo usarlos para llevar una vida más satisfactoria?

¿De qué hablamos cuando hablamos del boom?

Durante la década de los 60, un grupo de escritores latinoamericanos transformó para siempre la literatura en lengua española. Algunos de ellos se convirtieron en grandes influencias para la literatura universal. ¿Qué fue exactamente y cómo llegó a suceder eso que llamamos boom latinoamericano? ¿Cuál es su origen, cuál es su importancia? ¿Por qué los seguimos leyendo y cómo deberíamos aproximarnos a sus obras?

Política y literatura

La política y la literatura siempre han sido de la mano, aunque su relación nunca ha sido fácil. Más bien es una historia de desencuentros, de tensiones, de violencia y de dificultades. Los escritores han encontrado mil maneras de escribir sobre los grandes hechos políticos de su tiempo, y algunas veces han sufrido por ello. ¿Cómo ha marcado la literatura el mundo del poder? ¿Cómo se ha reflejado la política en la ficción literaria?

La historia detrás de la historia: la escritura de El ruido de las cosas al caer

La novela ganadora del Premio Alfaguara 2011 es uno de los libros más leídos y elogiados de la literatura colombiana reciente. Cerca de 200.000 ejemplares vendidos en todo el mundo, traducciones a más de quince idiomas, premios internacionales... ¿Qué hay detrás de El ruido de las cosas al caer? ¿Cómo fue su proceso de creación y escritura? Esta es la historia secreta de una novela.

El arte de ser humanos: por qué leemos (y escribimos) novelas

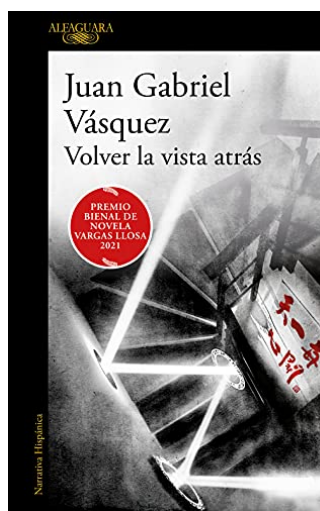
El ser humano es el animal que cuenta historias. Los relatos que componen eso que llamamos literatura nos han servido, a lo largo de los siglos, para entender al otro y entendernos a nosotros mismos; de hecho, para definirnó como especie. Hoy, esa actividad misteriosa, la lectura de ficción, parece no ocupar el lugar central que tenía antes. ¿Qué consecuencias puede tener eso? ¿Qué nos han dejado los siglos de leer sobre gente que no existe? ¿Qué sucede en nosotros cuando leemos ficción, y cómo nos servimos de ella para interpretar el mundo?

PUBLICACIONES

Libros



LOS DESACUERDOS DE
PAZ



VOLVER LA VISTA ATRÁS



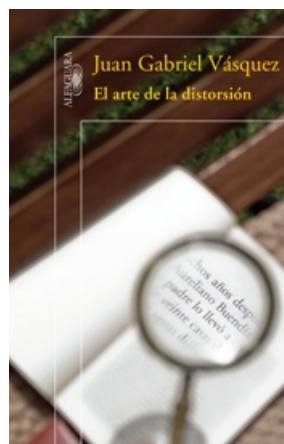
CANCIONES PARA EL
INCENDIO



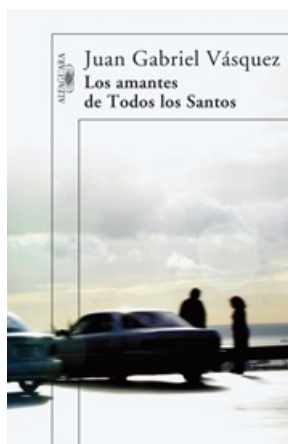
EL RUIDO DE LAS COSAS
AL CAER



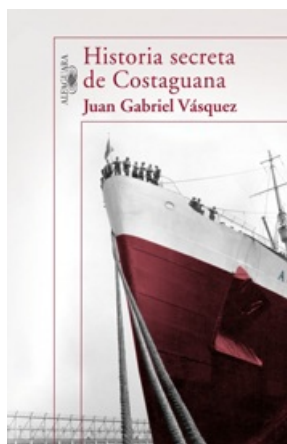
LAS REPUTACIONES



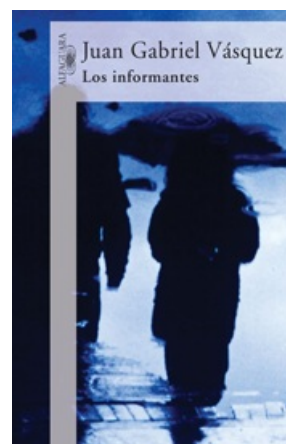
EL ARTE DE LA
DISTORSIÓN



LOS AMANTES DE
TODOS LOS SANTOS



HISTORIA SECRETA DE
COSTAGUANA



LOS INFORMANTES



LA FORMA DE LAS
RUINAS

CONDICIONES

- **Viaja desde:** Bogotá D.C., Colombia
 - **Rangos:** Consultar tarifa con HiCue Speakers
-